جامعة حسيبة بن بوعلي – الشّلف –

كليّة الآداب والفنون

ينظّم

مخبر تعليميّة اللّغات وتحليل الخطاب بالتّنسيق مع

كليّة الآداب والفنون

الملتقى الوطنيّ الحضوريّ وعن بعد الموسوم:

"تمثّلات الهويّة وأسئلة الكتابة في المسرح الجزائريّ"

يوم: 08 ديسمبر 2026.

ديباجة

"أعطني مسرحا أعطيك شعبا عظيما" (شكسبير)

يعّد المسرح أبا الفنون، وأكثرها قدرة على التواصل والتأثير في الجماهير عبر الحقب التّاريخيّة، واستطاع فنّ المسرح أن يحافظ على مكانته وقيمته رغم تصاعد فنون أخرى التي اكتسحت السّاحة الفنيّة كالرّواية، القصّة، الشّعر، السّينما، الرّقص، الموسيقى، لتتحاور معه لاحقا وينفتح عليها، فتصبح ضروريّة جدّا لنجاحه، وتحقيق الفرجة والمتعة والجماليّة.

عرف المسرح الجزائريّ عبر مراحله المختلفة أشكالا مسرحيّة عديدة واكبت تحوّلات المجتمع، مثّلتها تجارِب مهمّة جدّا، فنجد المسرح الثّوريّ، ومسرح العرائس والقراقوز، ومسرح الحلقة والقوّال، مُرورا بالمسرح التّجريبيّ، ومسرح المونودراما، ومسرح الوان مان شو، وغيرها، وقوفا عند جهود جيل الرّواد الّذين قدّموا اللّبنة الأساسة لظهور المسرح الجزائريّ الّذي نشأ في ظروف صعبة جدّا أمثال علالو، باشطارزي، علولة، رويشد، ورشيد القسنطيني، وغيرهم.

واليوم المسرح الجزائريّ يشهد تحدّيات كبيرة جدّا من أجل النّهوض والانتعاش والمنافسة في المسابقات الدّوليّة، واهتمّت وزارة الثّقافة بالفنّ المسرحيّ من ناحيّة التّأطير، وإنشاء معاهد التّكوين الأكاديميّ، وتكوين المخرجين والممثّلين وكتاب النّصوص المسرحيّة.

وفي هذا الإطار، يهدف هذا الملتقى إلى البحث في أسئلة المسرح الجزائريّ وعرض فنّياته وجمالياته، وإجلاء راهنه سواء على مستوى الكتابة المسرحيّة، أو العروض الدراميّة، مع الدّعوة إلى التّأسيس النّقديّ له تأسيسا يليق بالمكانة الرّفيعة الّتي وصل إليها، ومختلف المُنجزات الّتي حُقّقت في الكتابة الدراميّة، التّمثيل، والإخراج.

➢ **إشكاليّة الملتقى:**

فيمَ تتمثّل أسئلة الهوّية والكتابة في المسرح الجزائريّ؟ وما هي التّقنيات التّجريبيّة الّتي شهدتها الأشكال المسرحيّة الجزائريّة المعاصرة؟ وكيف يمكن التّأسيس النّقدي لفنّ المسرح نصّا وعرضا في الجزائر؟

➢ أهداف الملتقى:

➢ تعريف الطّلبة والباحثين بأهميّة ودور المسرح في تنميّة الأفراد والمجتمع.

➢ تحبيب الطّلبة والباحثين في المسرح، ودفعهم إلى الذّهاب إليه لمشاهدة العروض المسرحيّة.

➢ ربط الجامعة بالمسرح، ودار الثّقافة، والجمعيّات المهتمّة بفنّ المسرح.

➢ تشجيع التّأليف في مجال المسرح الجزائريّ، والاهتمام بتجارب الرّواد والنّاشئة.

➢ إقامة ورشات تكوينيّة لدى الطّلبة الشّغوفين بفنّ المسرح.

➢ تشجيع المسرح الجامعيّ.

➢ محاور الملتقى:

1- المسرح الجزائريّ: المفهوم، الإرهاصات، النّشأة، الرّواد، الأهميّة.

2- الأشكال المسرحيّة الجزائريّة: المسرح التّجريبيّ، المسرح الاجتماعيّ، المسرح الثّوريّ، المسرح الغنائيّ، المسرح الفلسفيّ، مسرح المونودراما، مسرح الوان مان شو، المسرح الرّقمي، مسرح الطّفل.

3- تمثّلات الهوّية في المسرح الجزائريّ.

4- جماليات المسرح الجزائريّ: جماليّة السّينوغرافيا، توظيف التّراث، التّفاعل مع الفنون، خلق الفرجة...

5- المسرح الجزائريّ من الكتابة إلى العرض "قراءة في آليات الاقتباس والتّحوير".

6- التّأسيس النّقديّ لفنّ المسرح نصّا وعرضا.

7- عراقيل وتحدّيات المسرح الجزائريّ.

➢ الفئة المستهدفة:

- أساتذة وباحثون في تخصّصات الأدب والمسرح، ومعاهد الفنون الجميلة.
- طلبة الأدب العربيّ والمسرح ومعاهد الفنون الجميلة.

الرّئيس الشّرفي للملتقى: أ.د/ العربي غويني، مدير جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف.

➢ **الإشراف العام على الملتقى**

أ.د/ معمر عفاس، عميد كليّة الآداب والفنون، جامعة الشلف.

أ.د/ إسماعيل زغودة، مدير مخبر تعليميّة اللّغات وتحليل الخطاب، جامعة الشلف.

➢ **رئيس الملتقى الوطني:** د/ سامية غشّير، جامعة الشلف.

➢ **منسّق الملتقى الوطني:** أد/ راضية بن عريبة، جامعة الشلف.

➢ **رئيسا اللّجنة العلميّة**

أد/ فاطمة عبد الرحمن، جامعة الشلف

د/ نصيرة لكحل، جامعة الشلف

➢ **رئيسا اللّجنة التّنظيميّة**

➢ د/ سامية غشّير، جامعة الشلف

➢ د/ بختة حدوش ، جامعة الشلف

➢ **مواعيد مُهمّة:**

- آخر أجل لاستقبال البحوث كاملة: 26 نوفمبر 2026.
- الرّد على البحوث المقبولة: 01 ديسمبر 2026.
- تاريخ انعقاد الملتقى الوطني: 08 ديسمبر 2026 م.

➢ شروط كتابة البحث:

- ✓ تكتب المداخلة بخط TraditionalArabic، حجم: 16، التباعد بين الأسطر: 1.5 سم.
- ✓ حواشي الصّفحة: 2 من كلّ الاتجاهات.
- ✓ التّوثيق يكون في كلّ صفحة، ويكون بالشكل الآتي: اسم المؤلف، عنوان الكتاب، الجزء، دار النشر، البلد، الطبعة، السنة، الصفحة.
- ✓ تدرج المصادر والمراجع آخر البحث، مرتّبة ترتيبا هجائيّا.

تُرسل البحوث كاملةً إلى البريد الإلكتروني الآتي:

samiaghechir@gmail.com

استمارة المشاركة:

الاسم واللّقب:.....

الرّتبة العلميّة:.....

الجامعة:.....

البريد الإلكترونيّ:.....

المحور:.....

عنوان البحث:.....

نصّ البحث:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....