الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف
كلية الآداب والفنون
قسم الأدب العربي

تنظّم كلية الآداب والفنون، ممثّلةً في قسم الأدب العربي، مؤتمرًا وطنيًا بعنوان:

هندسة الشعر الجزائري المعاصر

قراءة في المضامين والإيقاع

وذلك يوم: 25 / 11 / 2026

الجلسة الافتتاحيّة	
مُنسّقا الملتقى: د. بوزيد بوزيدي/ د. تنقب محمد	وقتها: 09:00 – 09:30 (توقيت الجزائر) / 08:00 – 08:30 (غرينتش)
مكانها: قاعة المحاضرات – عمادة الكليّة	رابطها: https://meet.google.com/khw-nwrf-hit

- آيات بيّنات من القرءان الكريم
- النشيد الوطني الجزائري.
- كلمة الرئيس الشرفي للملتقى رئيس جامعة الشلف: أ.د. العربي غويني
- كلمة عميد كلّيّة الآداب والفنون بجامعة الشلف: أ.د. معمر عفاس
- كلمة رئيس الملتقى: د. عبد القادر مربوح
- كلمة رئيس اللجنة العلمية: أ.د. محمد بلعباسي . د. مراد معاذ مقري

خلية إعلام الملتقى.

- حكيم لطرش عضوا
- عز الدين عامر عضوا
- زقاي سفيان عضوا
- خوشان جيلالي عضوا

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف — كلية الآداب والفنون — قسم الأدب العربي

تنظم كلية الآداب والفنون، ممثلة في قسم الأدب العربي، مؤتمرًا وطنيًا بعنوان:

هندسة الشعر الجزائري المعاصر

قراءة في المضامين والإيقاع

وذلك يوم: 25/11/2026

الجلسة الافتتاحيّة

مُنسّقا الملتقى: د. بوزيد بوزيدي / د. عمار موساوي	**وقتها:** 09:00 – 09:30 الجزائر / 08:00 – 08:30 غرينتش
مكانها: قاعة المحاضرات – عمادة الكليّة	رابطها: https://meet.google.com/xdc-ehsk-gww

- آيات بيّنات من الذكر الحكيم.
- النشيد الوطني الجزائري.
- كلمة الرئيس الشرفي للملتقى رئيس جامعة الشلف أ.د العربي غويني.
- كلمة عميد كلّيّة الآداب والفنون جامعة الشلف أ.د معمر عفاس.
- كلمة رئيس الملتقى: د. عبد القادر مربوح.
- كلمة رئيس اللجنة العلمية: أ.د محمد بلعباسي.

خلية إعلام الملتقى: حكيم لطرش (عضوا) — عز الدين عامر (عضوا) — زقاي سفيان (عضوا) — خوشان جيلالي (عضوا).

الجلسة العلميّة الأولى

رئيسها: أ.د عبد الهادي بلمهل (جامعة تيارت)	**وقتها:** 09:30 – 11:00 الجزائر / 08:30 – 10:00 غرينتش
مكانها: قاعة المحاضرات – عمادة الكليّة	رابطها: https://meet.google.com/xdc-ehsk-gww

الرقم	المُحاضِر	عنوان المداخلة	مؤسّسة الانتماء	نمط التدخّل	الوقت
01	**أ.د عبد الهادي بلمهل**	الشعر العربي الحديث والمعاصر بين الهندسة والمعمارية والتشكيل	جامعة تيارت	حضوريّ	20 د
02	**أد : طاطة بن قرماز**	جماليات البنى الأسلوبية في شعر محمود درويش- نماذج مختارة.	جامعة شلف	حضوريّ	10 د
03	**أ.د: مصطفى بوفادينة** **د. عبد الله مختاري**	الحيز المكاني في الشعر العربي المعاصر	جامعة معسكر	حضوريّ	10 د
04	**د. حسايـن رابـح مـحمد**	التّجريب وإبدالات الكتابة الشّعرية الجديدة في القصيدة النّسوية الجزائرية المعاصر ديوان نوافذ الوجع لنوّارة لحرش - أنموذجا -	جامعة سيدي بلعباس	عن بعد	10 د

الرقم	المُحاضِر	عنوان المداخلة	مؤسّسة الانتماء	نمط التدخّل	الوقت
05	أ.د. نصيرة صوالح	المفارقة وكسر أفق التوقع في القصيدة الجزائرية المعاصرة آليات التأثير وتحولات التلقي - شعر عمر أزراج أنموذجا	جامعة تيارت	عن بعد	10 د
06	أ.د حدورة محمد أ.د محمد بلعباسي	إيقاع السرد والحوار في الشعر العربي المعاصر	جامعة آفلو	حضوريّ	10 د
07	أ.د. سيد أحمد محمد عبد الله أ.د بن الدين بخولة	التحولات الكبرى في الشعر الجزائري المعاصر قراءة واصفة للأسباب والأشكال	جامعة آفلو	حضوريّ	10 د
08	د. حميدي شريفة	مستويات الانزياح الأسلوبي ووظائفها الجمالية في شعر محمد بن بالي: دراسة تطبيقية في قصيدة "ألقِ النقاب"	جامعة خميس مليانة	عن بعد	10 د
09	د. جعفر زروالي أ.د إسماعيل زغودة	تراسل الحواس في الشعر السبعيني الجزائري من الانزياح الجمالي إلى التشكيل الدلالي	جامعة شلف	حضوريّ	10 د
10	أ.د شيبان سعيد	فعالية التحديث في الشعر الجزائري المعاصر، سيرورة التحولات وجماليات الإنجاز	جامعة بجاية	عن بعد	10 د
11	أ.د: عيسى حنيفي	The Structure of Syntactic Configurations in Contemporary Poetry.	جامعة شلف	عن بعد	10 د
12	أ.د شميسة غربي	"جماليات البياض والسواد: هندسة الفراغات في تشكيل القصيدة الجزائرية المعاصرة" نماذج مختارة	جامعة بلعباس	عن بعد	10 د

الجلسة العلميّة الثانية

رئيسها: أ.د. إسماعيل زغودة

وقتها: 11:00 - 12:30 الجزائر / 10:00 – 11:30 غرينتش

مكانها: قاعة المحاضرات – عمادة الكليّة

رابطها: https://meet.google.com/xdc-ehsk-gww

الرقم	المُحاضِر	عنوان المداخلة	مؤسّسة الانتماء	نمط التدخّل	الوقت
01	د. حاج هني يمينة د. ليلى مغيث زروقي	الايقاع في الشعر الجزائري المعاصر دراسة نقدية في البنية الصوتية والدلالية في القصيدة الجزائرية	جامعة شلف	حضوري	10 د
02	د. عقيلة سرير	هندسة السرد في بناء القصيدة المعاصرة (قراءة نقدية لقصيدة رسائل لأحلام مستغانمي)	جامعة خميس مليانة	عن بعد	10 د
03	د. مهديد نجيبة	الإيقاع في الشعر الجزائري المعاصر: دراسة مقارنة بين نظام الشطرين وقصيدة التفعيلة وقصيدة النثر	جامعة شلف	حضوري	10 د
04	د. عبلة بوغاغة	من شعرية المضمون إلى هندسة الإيقاع: قراءة نقدية في تحولات القصيدة الجزائرية المعاصرة	جامعة باتنة 01	عن بعد	10 د
05	أ.د الزهرة سهايلية	جمالية الوزن في الشعر الجزائري المعاصر- دراسة مقارنة بين مفدي زكريا ومحمد أبي القاسم خمار.	جامعة شلف	حضوري	10 د
06	د. هاشمي محمد بلحبيب	انزياحات ايقاعية في التشكيل البصري للقصيدة الجزائرية المعاصرة: دراسة مقارنة بين شعر التفعيلة والقصيدة الرقمية	جامعة وهران 1	عن بعد	10 د
07	أد. معمر عفاس. أ.د خديجة بن شهدة	البنية المقطعية في الشّعر الجزائري الحديث (الجيل الثاني) شعر التّفعيلة تطور البنية الموسيقية للقصيدة الجزائرية	جامعة الشلف	حضوري	10 د
08	د. إيمان حراث	من الورق إلى الشبكة: هندسة القصيدة الجزائرية المعاصرة في زمن الثورة الرقمية.	قالمة	عن بعد	10 د

الرقم	المُحاضِر	عنوان المداخلة	مؤسّسة الانتماء	نمط التدخّل	الوقت
09	د. عبد الصدوق عبد العزيز د. معاذ مراد مقري	إيقاع السرد والحوار في الشعر العربي المعاصر	جامعة شلف	حضوري	10 د
10	د: فتيحة نجادي	تحولات خطاب الأرض في الشعر الجزائري المعاصر من رمزية الثورة إلى القلق الايكولوجي حرائق الغابات انموذجا.	جامعة شلف	حضوري	10 د
11	د. حكيمة دريسي	"هندسة الصورة الشعرية وانزياحاتها الدلالية في مدونات الشعر الجزائري المعاصر" نماذج مختارة	جامعة بلعباس	عن بعد	10 د

الجلسة العلميّة الثالثة

رئيسها: أ. د. ميمون سهيلة / معاذ مراد مقري **وقتها:** 12:30 – 14:00 الجزائر / 11:30-13:00 غرينتش

مكانها: قاعة المحاضرات – عمادة الكليّة **رابطها:** https://meet.google.com/xdc-ehsk-gww

الرقم	المُحاضِر	عنوان المداخلة	مؤسّسة الانتماء	نمط التدخّل	الوقت
01	د. سامية غشير	شعرية الثورة وثورة الشعر في قصيدة معازف لصباحات لسميرة بن عيسى	جامعة شلف	حضوري	10 د
02	د. كمال عمامرة	من هندسة المعنى إلى هندسة الإيقاع: تحولات القصيدة الجزائرية المعاصرة بين التجربة الفردية والذاكرة الجماعية والوسيط الرقمي.	جامعة غليزان	حضوري	10 د
03	د. بلقاسم زروالة	الشعر الجزائري المعاصر في ظل الثورة الرقمية: تحوّلات الكتابة الشعرية وأنماط التلقي وإعادة تشكيل العلاقة بين الشاعر والقارئ	جامعة تسمسيلت	عن بعد	10 د
04	د. فاضل حاج علي	الشعر الجزائري المعاصر والتحولات الرقمية: دراسة تحليلية في مقاطع من ديوان "هنالك بين غيابين يحدث أن نلتقي "لعاشور فني	جامعة الشلف	حضوري	10 د
05	أ.د زبيدة بوغواص	التعبير عن الأنا في الشعر الجزائري المعاصر-مقاربة تأويلية في عنوان ديوان"...أنطق عن الهوى-" لعبد الله حمادي	جامعة قسنطينة 03	عن بعد	10 د
06	ط. د إيمان جريبة	أنطلوجيا خطاب الحب ورحلة الكشف عن العالم – مجنون وسيلة – أنموذجا	جامعة سطيف 02	عن بعد	10 د
07	د. هدى بن حليس	تجليات التجربة الإنسانية والفردية في الشعر الجزائري المعاصر: دراسة تحليلية في أبعاد المعالة والوجدان والمكابرة الروحية	جامعة المسيلة	عن بعد	10 د
08	د. عبد الكريم بن الصادق	هندسة الإيقاع وتجليات الموسيقى الشعرية في شعر حنين عمر	جامعة الأغواط	عن بعد	10 د
09	د. الشادلي عمر د. لخضاري أمحمد	التكثيف اللغوي والرؤى الشعرية في شعر نزار قباني	جامعة آفلو	حضوري	10 د
10	أ.د إبراهيم بن طيبة د. حكيم لطرش.	الإيقاع البديل في قصيدة النثر.	جامعة خميس مليانة	حضوري	10 د
11	أد: ميمون سهيلة أد: عيسى يكوش	شعرية الرؤى الشعرية في قصيدة النثر- نماذج مختارة-.	جامعة شلف	حضوري	10 د
12	د. نصيرة لكحل	أثر القصية العربية في الشعر الشعبي الجزائري _مبروك زواوي أنموذجا	جامعة شلف	حضوري	10 د
13	أ.د يوسف نقماري	الهندسة الصوتية وأثرها في الإبداع الشعري المعاصر	جامعة شلف	حضوري	10 د

الجلسة العلميّة الرابعة

رئيسها: أ.د عبد الله محمد سيد أحمد / د. خديجة مكي | **وقتها:** 11:00 – 12:30

مكانها: قاعة المناقشات – الجناح 01

الرقم	المُحاضر	عنوان المداخلة	مؤسّسة الانتماء	نمط التدخّل	الوقت
01	د: عبد القادر مربوح بوزيدي بوزيد	جمالية البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر	جامعة شلف جامعة النعامة	حضوري	10 د
02	د. سميرة حنبلي	تمثلات الهوية في شعر الطفل الجزائري: القيم والانتماءات والآليات الفنية	جامعة النعامة	حضوري	10 د
03	د. موساوي عمار	الهجرة غير الشرعية وتمثّلات الحلم، والمأساة في الشعر الجزائري المعاصر. -قصيدة «نشيج البجع» لعبد الحليم مخالفة أنموذجًا	جامعة شلف	حضوري	10 د
04	د. سارة زاوي	مستويات التناص في قصيدة وبكت عين ابي للشاعر الجزائري عقاله بلخير	جامعة المسيلة	عن بعد	10 د
05	د. وسيلة بكيس	قضايا الشعر الجزائري المعاصر: من أسئلة الكتابة إلى فلسفة الرفض _- قراءة في الراهن الشعري -	جامعة سطيف 02	عن بعد	10 د
06	د. حنان فلاح	التداخل بين الشعري والسردي في القصيدة الجزائرية المعاصرة: آليات التشكيل وتجليات البناء الحكائي	جامعة شلف	حضوريّ	10 د
07	د. فضيلة لواني	هندسة الإيقاع في الشّعر الجزائري المعاصر: من انتظام الوزن الخليلي إلى تشكّل الإيقاع الداخلي في قصيدة النثر – دراسة مقارنة.	جامعة تيبازة	عن بعد	10 د
08	د. عبد القادر طوارية الملياني	هندسة البنية الصوتية وأثرها في التمكين التداولي للرسالة الشعرية دراسة لسانية إيقاعية في الشعر الجزائري المعاصر	جامعة خميس مليانة	عن بعد	10 د
09	د. خديجة مكي د. هجيرة عدلاني	دراسة مقارنة للإيقاع الداخلي والخارجي والدلالة في شعر مفدي زكرياء ومحمد الأخضر السائحي	جامعة معسكر	حضوري	10 د
10	د: فايزة طيبي	قراءة في قصائد علاء الدين قسول. لغة ومعنى	جامعة شلف	حضوري	10 د
11	أ.د فطمة عبد الرحمن	المستويات اللسانية في شعر تميم البرغوثي	جامعة شلف	حضوري	10 د
12	د. عبد القادر العماري	شعرية العتبات في الشعر المعاصر نماذج متنوعة	جامعة شلف	حضوري	10 د
13	د. صالح زيدور	هندسة الايقاع في الشعر العربي الحديث والمعاصر _تحولات الوزن وتعدد الأنماط الموسيقية _ محمود درويش أنموذجا	جامعة شلف	حضوري	10 د
14	د. كروش حيزية	الشعر العربي المعاصر بين المعمارية الفنية والهندسة الشعرية والتشكيل اللغوي والإيقاعي	جامعة شلف	حضوري	10 د
15	ط.د. سماني مختار	هندسة الشعر العربي المعاصر بين روح الشعور الوجداني والرؤية الفلسفية ونبض الإيقاع	جامعة النعامة	عن بعد	10 د

الجلسة الختاميّة

مكانها: قاعة المحاضرات – عمادة الكليّة | **رابطها:** https://meet.google.com/xdc-ehsk-gww

- كلمة عميد كلّيّة الآداب والفنون بجامعة الشلف أ.د معمر عفاس.
- كلمة رئيس الملتقى عبد القادر مربوح.
- قراءة التوصيات.
- تكريم المشاركين وتوزيع شهادات الحضور.
- اختتام فعاليات المؤتمر الوطني.